

UPOP'Arles, l'Université Populaire du Pays d'Arles

Programme 2022 - 2023

jeudi 13 octobre 2022

Et si on essayait la démocratie ? par Matthieu Niango avec Eric Bessati du journal l'Arlésienne

« La crise de la représentation est ancienne. Depuis des décennies les politiciens eux-mêmes reconnaissent le problème et ornent leur discours d'appels à « faire de la politique autrement ». Et si le problème était plus profond qu'une simple question de comportement des élites politiques ? Et si ce que nous appelons démocratie n'en était tout bonnement pas une, et que, pour en essayer une digne de ce nom, il nous fallait remettre en route la machine à créer de l'avenir ? J'aimerais réfléchir avec vous aux fondements de ce malentendu qui nous fait prendre la « monarchie » actuelle pour le dernier mot de l'organisation de la vie en commun, et, surtout, à ce que pourraient être les principes d'une démocratie qu'il nous appartient de réinventer : il y a urgence ! » M.N.

Normalien, agrégé de philosophie, essayiste, réalisateur et ancien conseiller politique dans divers cabinets ministériels, co-fondateur du mouvement « A Nous la démocratie », Matthieu Niango consacre ses réflexions et son action à la démocratie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont Les Gilets jaunes dans l'histoire (Kimé, 2020) ; La Dignité des Ombres (Julliard, 2021) est son premier roman.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

jeudi 17 novembre

Que reste-t-il de l'héritage des Lumières ? par Antoine Lilti avec la LDH, Arles

Les Lumières sont souvent invoquées dans l'espace public comme un combat contre l'obscurantisme, combat qu'il s'agirait seulement de réactualiser. Des lectures, totalisantes et souvent caricaturales, les associent au culte du Progrès, au libéralisme politique et à un universalisme désincarné. Or, les Lumières n'ont pas proposé une doctrine philosophique cohérente ou un projet politique commun. En confrontant des auteurs emblématiques et d'autres moins connus, il s'agira de rendre aux Lumières leur complexité historique et de repenser ce que nous leur devons : un ensemble de questions et de problèmes, bien plus qu'un prêt-à-penser rassurant. Avec la participation du musicien iranien, Farshad Soltani.

Antoine Lilti est directeur d'études à l'EHESS depuis 2011. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en histoire, il a dirigé la revue Annales, histoire, sciences sociales de 2006 à 2011. Ses travaux portent sur l'histoire sociale et culturelle du XVIII^e siècle. Auteur, entre autres, de L'héritage des Lumières, Gallimard 2019.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

jeudi 8 & vendredi 9 décembre

Avec les cinémas le Méjan

jeudi 8 décembre, projection aux cinémas le Méjan du documentaire de Xavier Gayan, « Une époque sans esprit - Roland Gori ». **18h 30**

vendredi 9 décembre, La fabrique de nos servitudes, par Roland Gori

Dans nos sociétés de contrôle, l'information est devenue le moyen de surveiller, de normaliser et de donner des ordres aux populations, au point que les individus se trouvent réduits à n'être que les supports de ces informations. Pour sortir de ces fabriques de servitude qui mettent en esclavage les individus et les populations au nom de l'efficacité technique, du bonheur apporté par les algorithmes et de la mondialisation marchande, il nous faut de nouvelles utopies, de nouvelles croyances capables de convertir profondément nos habits et nos habitudes...

Roland Gori est psychanalyste, professeur honoraire de psychopathologie à Aix-Marseille-Université et Président de l'Association Appel des Appels. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont, aux éditions Les Liens qui libèrent, La nudité du pouvoir : comprendre le moment Macron, La Dignité de penser, L'Individu ingouvernable, Faut-il renoncer à la liberté pour être heureux ?, Un Monde sans Esprit et La Fabrique des imposteurs.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

vendredi 3 février

Pourquoi détruit-on la planète ? Des raisons souvent ignorées qui tiennent au fonctionnement de notre cerveau, par Thierry Ripoll, avec Pays d'Arles en transition et Changeons d'avenir

Aux origines de son histoire, l'Homme fut une espèce souvent en danger d'extinction. C'est son extrême socialité et la puissance de son système cognitif qui lui ont permis de survivre malgré ses faibles capacités physiques et sa grande vulnérabilité. Avec le temps, le frêle mammifère à gros cerveau devint un terrible prédateur et un terrible destructeur, si bien qu'aujourd'hui le problème fondamental auquel nous sommes confrontés est celui de préserver notre planète. D'une manière fondamentale le problème est que notre cerveau a évolué pour faire face à l'environnement du Paléolithique. Mais depuis la révolution néolithique, nous avons inventé un nouvel environnement auquel nous ne sommes plus adaptés. C'est là le nœud de nos difficultés. Ce sera l'objet de cette conférence de les analyser

à la lumière des travaux les plus récents en psychologie, neurosciences, anthropologie, éthologie et économie.

Thierry Ripoll est Professeur de Psychologie Cognitive et membre du Laboratoire CNRS de Psychologie cognitive à L'Université d'Aix-Marseille. Ses recherches ont porté successivement sur le raisonnement, la mémoire, la perception et l'attention et ont été conduites en relation avec les développements actuels en neurosciences et en Intelligence Artificielle. Son approche dite de philosophie expérimentale consiste à explorer les représentations intuitives et non savantes de problèmes philosophiques majeurs, notamment celui de la relation esprit/matière/cerveau et celui du libre arbitre.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

jeudi 9 mars

L'humiliation, un danger très politique par Olivier Abel

Nos sociétés et notre espace public sont submergés par les sentiments sombres de la peur, de la haine, du sarcasme, du mépris et du ressentiment et nos démocraties sont menacées par des majorités dangereuses et par des réseaux mafieux. Nous essaierons de comprendre, sous l'angle de l'humiliation, les évolutions du paysage politique, pour repenser des institutions non-humiliantes, et tenter d'apprivoiser les furies barbares et les convertir en passions démocratiques.

Olivier Abel est un philosophe français, professeur de philosophie et d'éthique à la faculté de théologie protestante de Montpellier. Il est l'auteur, entre autres, de : De l'humiliation. Le nouveau poison de notre société, Les Liens qui libèrent, 2022.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

jeudi 6 avril

Les « transclasses » ou l'illusion du mérite par Chantal Jaquet

Les cas très rares de transclasses qui, seuls ou en groupe, changent de classe sociale, contre toute attente, alimentent un imaginaire du don, du mérite ou de la chance et sont souvent convoqués pour illustrer le lieu commun selon lequel « quand on veut, on peut ». Ils servent ainsi d'alibi pour justifier l'ordre établi et les inégalités en laissant croire que chacun est entièrement responsable de sa condition et qu'une place au bas de l'échelle sociale est le résultat d'un manque de volonté. Il s'agira donc de revenir de manière critique sur ces idées préconçues au service de l'idéologie méritocratique et de s'interroger sur les causes qui permettent de comprendre le passage d'une classe sociale à l'autre.

Chantal Jaquet est philosophe, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste de l'histoire de la philosophie moderne et de la philosophie du corps, elle est l'auteur d'une vingtaine de livres sur Spinoza, Bacon, les rapports corps/esprit, dont quatre ont été publiés aux Puf, à savoir : Le corps, L'unité du corps et de l'esprit chez Spinoza, Bacon et La promotion des savoirs. Philosophie de l'odorat.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

jeudi 11 mai 2023

Sport et politique : le cas du football par Fabien Archambault

Bien que les institutions sportives se revendiquent généralement comme « apolitiques », les activités qu'elles organisent sont bien évidemment saturées de politique. Devenu depuis le siècle dernier un élément central de la culture de masse mondialisée, le football l'illustre à merveille, tant il n'a cessé d'être associé aux grandes évolutions des sociétés contemporaines, plus ou moins étroitement, mais en tout cas jamais de manière anodine. Un mois après la fin de la Coupe du monde organisée au Qatar, la conférence sera l'occasion d'en tirer le bilan, sur la courte et la longue durée.

Fabien Archambault est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent notamment sur l'histoire du sport, en particulier du football et du basket, en Italie, en Europe et dans les Amériques.

18h30, maison de la vie associative, 2 bd des Lices, Arles

Samedi 3 juin

La poésie peut-elle sauver le monde ? avec Jean Pierre Siméon

Conférence, table ronde, lectures, moments musicaux et festifs, en présence de poètes, d'éditeurs, sous l'égide de Jean-Pierre Siméon. Avec la librairie L'Archa Des Carnes

Jean-Pierre Siméon a enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand. Il a parallèlement composé une œuvre variée : quatorze recueils de poèmes, mais également sept romans, onze livres pour la jeunesse et seize pièces de théâtre. Pendant six ans « poète associé » au centre dramatique national de Reims à l'invitation de son directeur Christian Schiaretti, il suit ce dernier au théâtre national populaire, à Villeurbanne, d'abord en tant que « poète associé », puis comme dramaturge. Dans ce cadre, en 2009, sa pièce Philoctète est créée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans une mise en scène de Christian Schiaretti. Laurent Terzieff en est l'interprète principal. Jean-Pierre Siméon a été Directeur artistique du Printemps des Poètes durant seize ans.

Auteur de : *La poésie sauvera le monde*, essai, Le Passeur Éditeur, 2015. *Pour un théâtre qui tient parole* : suivi de *Ce que signifiait Laurent Terzieff*, Besançon, les Solitaires intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2018. *La Politique de la beauté*, Cheyne, 2018. *La traverse* : tragédie-farce, Besançon, Les Solitaires intempestifs. *Levez-vous du tombeau : poèmes*, Paris, Gallimard, 2019.

15h – 22h. Mas Giraud