

Avant programme UPOP'Arles Au 10 septembre 2018

Vendredi 12 Octobre Avec le comité de jumelage Arles-Sagné (sr)

Eau, espace et société dans le Sahara algérien : la civilisation de la « foggara », par Abderrahmane Moussaoui

Le conférencier nous révèle en quoi consiste la « foggara », un appareil hydraulique ancestral encore en usage dans le Sahara algérien, comment il a façonné l'espace physique et social des oasis et ce qu'il en est aujourd'hui. Une problématique passionnante à un moment où le développement du monde vivant a des exigences aussi bien quantitatives que qualitatives à l'égard de l'eau. **Mr Moussaoui** est Professeur en anthropologie à Lyon 2. Il a mené des recherches sur le phénomène de la violence et ses modes de régulation et s'est intéressé au sacré ainsi qu'aux recompositions du religieux.

18h30, Maison de la vie associative, auditorium, 2 Bd des Lices

Vendredi 9 Novembre Avec les Cinémas Actes Sud

Projection du film *Après l'ombre* de Stéphane Mercurio

Une longue peine, comment ça se raconte ? Ce film montre les répétitions de Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. On voit se transformer tous ces hommes – le metteur en scène y compris. **Stéphane Mercurio**, après des études en droit, participe au lancement du journal des sans-logis *La Rue* et se forme à la réalisation. Son premier documentaire, *Scènes de ménage*, s'intéresse à la vie d'une femme de ménage. Suivent ensuite plusieurs documentaires, notamment sur les sans-logis. **Mme Christine Charbonnier**, directrice adjointe des services pénitentiaires PACA, passionnée de théâtre, ex-directrice du centre pénitencier à Arles ainsi que **Sylvie Ariès**, auteur-journaliste, intervenante en atelier d'écriture à la prison d'Arles, animeront le débat qui suivra.

20h30, Cinémas Actes-Sud, place Nina Berberova

Mardi 11 Décembre :

Trois utopies contemporaines, par Francis Wolff

Dans son ouvrage éponyme, Francis Wolff interroge l'imaginaire post-politique contemporain. La définition de l'homme est devenue problématique entre l'animalisme qui le réduit à un animal comme les autres et le transhumanisme qui nie son animalité pour en faire un dieu promis à l'immortalité. Face à ces deux négations opposées de l'humanisme, il en appelle à la seule utopie, selon lui, capable de renouveler l'idéal humaniste : l'utopie « cosmopolitique ». **Francis Wolff** est un philosophe français. Il a enseigné à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm à Paris et à l'université Paris X Nanterre. Il a publié de nombreux ouvrages.

18h30 Maison de la vie associative, atrium

Janvier (date à préciser)

L'Histoire n'est pas un roman national, par Mathilde Larrère & Laurence de Cock

Face aux tenants du « roman national », convaincus que l'enseignement de l'histoire doit faire aimer la France, la plupart des historiens rappellent que l'histoire n'est ni un roman ni un ciment. C'est une discipline rationnelle qui valorise la démonstration et la preuve. Et le repli sur la nation n'est pas la meilleure façon de comprendre le vaste monde... **Laurence de Cock** est une essayiste et historienne française. Elle développe depuis le début des années 2010 une recherche portant sur l'enseignement de l'histoire en France depuis le XIXe siècle. Les recherches de **Mathilde Larrère**, également historienne, portent sur l'histoire de la citoyenneté, l'histoire des rapports des citoyens à l'État, l'histoire du maintien de l'ordre. Depuis le début de l'année 2017, toutes deux animent une chronique intitulée Les Détricateuses, sur les sites d'Arrêt sur images et Mediapart10.

18h30, Maison de la vie associative

Jeudi 7 février Avec le Musée de Camargue

De Fos-sur-Mer à la Grande Motte, entre rêves et béton, une utopie politique et sociale, par Estelle Rouquette

Cette conférence sur l'aménagement du delta du Rhône prend place dans la suite de l'exposition *Paradisique !* produite par les Rencontres d'Arles et le Parc naturel régional de Camargue dont Estelle Rouquette était l'une des commissaires. Elle présente trois projets d'aménagement : Fos-sur-Mer, désigné pour un projet portuaire et industriel, la Grande Motte, choisi pour être la première station balnéaire de la Mission Racine et l'île de Camargue, préservée grâce à la création d'un Parc naturel régional. A partir d'images mises en récit, agissant comme une sorte de miroir grossissant des utopies politiques et sociales à l'œuvre dans ces années si proches et pourtant si lointaines, s'écrit une page récente de l'histoire du delta qui va marquer durablement ce territoire et ses habitants. **Estelle Rouquette** est Conservateur du Musée de la Camargue et Adjointe de direction « Patrimoine et territoire » au Parc naturel régional de Camargue.

18h30, Maison de la vie associative

1, 2 ou 3 mars (date à préciser) Avec Arles se livre

Que peut le théâtre aujourd'hui ?, par Jean-Pierre Léonardini

Témoin de l'évolution du journalisme et observateur de la vie théâtrale depuis 50 ans, Jean-Pierre Léonardini « grande plume de la critique théâtrale française » (Arte), nous livre l'analyse de l'évolution du théâtre en termes esthétiques et sociaux. Un domaine dont la nécessité sociale s'avère « de plus en plus aléatoire »... Des lectures d'extraits de son livre, *Qu'ils crèvent les critiques*, (éd. Solitaires Intempestifs, 2018) ponctueront l'intervention. **Jean-Pierre Léonardini** a effectué l'essentiel de sa carrière de journaliste et critique dramatique au journal L'Humanité. Il a enseigné l'histoire du théâtre à l'université Paris-Nanterre, à l'université Lumière-Lyon ainsi qu'à L'Ensat (Ecole supérieure des arts et techniques du théâtre).

Théâtre d'Arles ? (Heure et lieu à préciser)

Mercredi 20 mars Avec Femmes en mouvement (sr)

Eclairage inédit sur le destin de la statuaire iconoclaste Camille Claudel, par Danièle Dravet-Baur

C'est sur la voie inexplorée de la passion qui poussa Camille Claudel à créer autant qu'à détruire, que l'auteure du *Mystère K. Momille*, Editions L'Art-Dit, 2018 (éditeur arlésien) s'est aventurée. Très vite, elle s'est trouvée habitée par les voix multiples des protagonistes du drame. Et ceci sur plusieurs générations. Il aura fallu ce travail pour que s'éclaircissent sous un jour complètement inédit non seulement les œuvres, mais les racines de la création et leur enchevêtrement, chez ces trois créateurs que furent Camille Claudel, Paul Claudel et Auguste Rodin. **Danièle Dravet-Baur** est psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle a écrit plusieurs articles sur la relation frère/sœur dans la fratrie Claudel. Ainsi que sur les liens de Camille Claudel à son œuvre.

18h30, Maison de la vie associative

Avril (date à préciser) Avec le comité de jumelage Arles-Vercelli

L'Actualité de Machiavel, par Patrick Boucheron

Machiavel est-il un visionnaire, un provocateur, un avant-gardiste ? C'est ce sur quoi s'interroge Patrick Boucheron, historien français. Son domaine de recherche est l'Italie médiévale — ses villes, ses princes, ses artistes — mais aussi l'écriture de l'histoire d'aujourd'hui. Spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, particulièrement en Italie, il est, depuis 2015, président du conseil scientifique de l'École française de Rome. Il a été élu la même année professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIIIe – XVIIe siècles ». Il a dirigé récemment un ouvrage intitulé *Histoire mondiale de la France* dans lequel 122 chercheurs reviennent sur l'histoire de la France en quelques 140 dates-clé. Il a écrit *Un été avec Machiavel* en 2017 et auparavant *Léonard et Machiavel*, en 2008.

18h30, Maison de la vie associative