

UPOP'Arles
L'Université Populaire
du Pays d'Arles

LSR-Arles
Loisirs et Solidarité des Retraités

Le Cercle occitan du pays d'Arles

Avec la complicité du Festival Les Suds

Proposent
une conférence-débat :

Claude Alranq, crieur public N°1

par

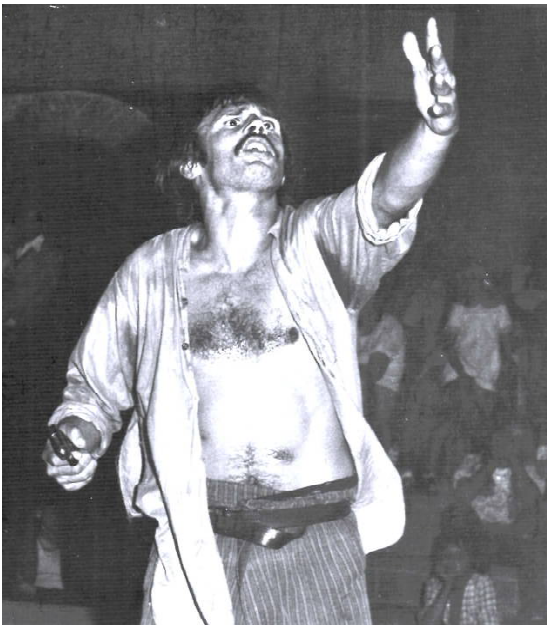
Claude Alranq,

Soirée animée par Frank Tenaille et Isabelle François

Mardi 28 avril 2026, 18h30

Maison de la vie associative
3 Bd des Lices, Arles
Entrée libre

Pour clore ses activités 2025-2026, UPOP'Arles vous invite à une soirée festive, réflexive, musicale et poétique, autour de l'histoire d'un homme de théâtre, hors normes.



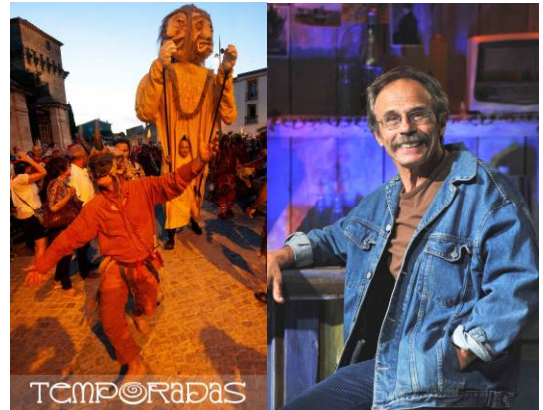
« Roubahon » (Claude Alranq) dans *Tabò ou la Ste Barbe de combat*, 1974
Théâtre de la Carriera. (Photo Marc Vergnolle.)

Auteur, acteur, metteur en scène, chercheur, sa trajectoire est celle d'un combattant, guidé dans toutes ses activités par le « vivre, travailler et rêver au pays », celle d'un créateur qui a choisi de faire entendre, dans le chant universel, sa différence.

Claude Alranq crée en 1969, « Lo teatre de la Carriera, théâtre populaire occitan », qui a longtemps été domicilié à Arles.

Pendant plus de sept ans, il écrit, joue dans cette compagnie : *Mort et résurrection de Monsieur Occitania*, *La guerre du vin*, *Tabò ou la Saint Barbe de combat*, *La Pastorale de Fos*, *La Liberté ou la Mort*, autant de titres qui disent un combat. Celui d'un théâtre populaire qui s'est fait connaître et aimer à grand renfort de coups de gueule, de sanglots de colère, de larmes et de rires.

C'est en français et en occitan que sont représentés ses spectacles. La verve populaire, la farce, alliées au désespoir et à la colère d'un homme profondément déchiré face à son pays en perdition, donnent à l'œuvre de Claude Alranq une poignante authenticité.



Il mettra en scène, écrira par la suite pour d'autres compagnies, poursuivra également une carrière de conteur solitaire et de chercheur. Infatigable, Claude Alranq ne cesse jamais de produire, de dire, d'agir. On lui doit, entre autres, une thèse sur la commune de Marseille, ainsi que sur le théâtre occitan contemporain, de 1950 à nos jours, (éd. Domens).

Claude Alranq, aujourd'hui dans sa maturité, relève le défi du temps, sans jamais oublier que la créativité est d'abord un corps à corps avec un public et une civilisation, hors des cris de la mode et des sacrifices du paraître. Sa déontologie est dans la santé de son âme et dans sa passion à dire son temps.



Frank Tenaille



Isabelle François

Interrogé par Frank Tenaille, journaliste, auteur, il retracera pour nous son parcours depuis les années 70 jusqu'à nos jours, au fil de l'évolution de notre société.

Isabelle François, comédienne, et Rachel Rouvière, musicienne, animeront des moments poétiques et musicaux sur des textes de Claude Alranq, qui ponctueront l'entretien.

S'ensuivront des échanges avec le public, une séance de dédicace de la revue Auteurs en scène N°7 consacrée à Claude Alranq et un apéro convivial !

www.upoparles.org