

# UPOP'Arles L'Université Populaire du Pays d'Arles

Propose :

Une conférence-débat

## La fabrique des préjugés

par

**Martial Poirson**  
et  
**Jean-Paul Demoule**

**Jeudi 15 février 2024, 18h30**

Maison de la vie associative  
2 bd des Lices, Arles  
Entrée libre

Qui n'a jamais entendu, voire prononcé des phrases telles que « Les femmes sont hystériques par nature » ; « Les hommes ne pleurent jamais » ; « Les artistes sont des parasites qui vivent au crochet de la société » ; « L'art contemporain est une imposture » ; « Les banlieusards sont des délinquants » ; « Le vert porte malheur » ; « Le cochon est sale et sent mauvais » ; « Les gros manquent de volonté » ; « L'Afrique n'a pas d'histoire » ; « Les vaccins sont dangereux pour la santé » ; « Les Russes ont besoin d'un homme fort » ; « Les écologistes sont hostiles au progrès »...



Sous ces énoncés lapidaires qu'on pense parfois frappés du bon sens, gageant qu'il n'y a pas de fumée sans feu, se jouent des représentations collectives de soi et des autres qui ne sont pas bénignes. Elles exercent, peut-être à notre insu, un effet sur notre représentation du monde, nous confortent dans nos certitudes aveuglantes et exacerbent les tensions entre groupes humains et entre individus.

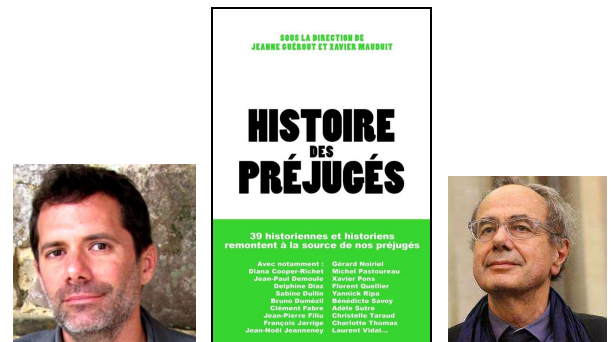
À l'heure du complotisme, de l'infox et des fake news, l'espace public semble, plus que jamais peut-être, agité par le retour en force des préjugés à l'égard des âges, des classes, des genres ou des groupes ethniques, avec une puissance de diffusion sans précédent et une sphère d'influence sans égale.

Plutôt que de verser dans le dénigrement de la crédulité des masses, l'inquiétude face au risque de séparatisme ou la déploration de l'impuissance des discours d'expertise devant le pouvoir de la désinformation, la responsabilité de l'historienne et de l'historien est donc de remettre en perspective ces idées fausses, à dessein d'en comprendre la genèse, les transformations et parfois le retour en force au sein de nos sociétés contemporaines.

Il s'agit donc d'en faire un véritable sujet de réflexion pour l'histoire, avec l'illusion peut-être d'accompagner la prise de conscience collective de leur nocivité au sein d'un inconscient culturel collectif d'une étonnante constance.



L'objet de cette intervention sera par conséquent, à partir de quelques exemples concrets issus de l'histoire des genres, des minorités ou encore des arts, de mettre en évidence la construction sociale et culturelle des préjugés, leurs enjeux idéologiques et politiques pour notre temps, mais aussi, dans certains cas, les réappropriations militantes de leurs représentations dépréciatives par les personnes ou les groupes qui en font pourtant les frais.



**Martial Poirson** est professeur des universités, spécialiste d'histoire culturelle, de littérature, d'études théâtrales, de politique et d'économie de la culture. Il est également conseiller histoire de documentaires audiovisuels, commissaire d'exposition et scénariste de bande dessinée. Il a récemment publié : *Molière imaginaire, les mythes qui ont fait sa légende* (Puf, 2023) et prépare actuellement une *Histoire des publics* aux éditions Gallimard. **Jean-Paul Demoule** est archéologue et préhistorien français, professeur émérite de protohistoire européenne à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Auteur de nombreux ouvrages, il publie en février aux éditions Tallandier, *La Préhistoire en 100 questions*.

Jean-Paul Demoule et Martial Poirson font partie des 39 historiens qui ont participé à l'ouvrage collectif intitulé *Histoire des préjugés*, éd. Les Arènes, paru en 2023.

[www.upoparles.org](http://www.upoparles.org)