

UPOP'Arles L'Université Populaire du Pays d'Arles

propose une conférence-débat

Le Moyer Âge de Games of Thrones, quel écho au présent ?

Par

Florian Besson

Vendredi 6 décembre 2019, 18h30

Maison de la vie associative
2 bd des Lices Arles
Entrée libre

Les créateurs et les critiques de la célèbre série HBO *Game of Thrones*, qui s'est achevée en mai 2019 à grand fracas, mettent souvent en avant son « réalisme ». Mais quel est ce réel que la série donnerait à voir ? Réinventant le Moyen Âge autant qu'elle interroge notre contemporain, la série mérite d'être prise au sérieux et analysée comme un véritable objet historique



Cette série, adaptée des romans de G.R.R. Martin, est une série de *fantasy*, qui fait apparaître des dragons et des sorcières. Mais elle revendique également une forme de réalisme historique, un argument qui participe d'ailleurs de son succès. Le Moyen Âge, en effet, est à la mode, en particulier ce Moyen Âge de *fantasy*, emplie de créatures merveilleuses et de chevaliers plus ou moins héroïques.



L'histoire, en particulier l'histoire médiévale, constitue l'une des sources d'inspiration principales de l'auteur des romans : l'intrigue elle-même épouse d'ailleurs, plus ou moins fidèlement, la trame globale de la Guerre des Deux Roses. Plus généralement, si le monde de Westeros est imaginaire,

il s'appuie en permanence sur des éléments médiévaux aisément reconnaissables : architecture, institutions, art, technologie, etc. Lorsque l'on regarde la série, lorsque l'on lit quelques pages des livres, on sait immédiatement où et quand on se situe : le paysage sonore et visuel, le vocabulaire, les couleurs nous plongent aussitôt dans une ambiance médiévale. Ce faisant, la série joue avec un ensemble d'images mentales, à la fois partagées par tous et propres à chacun.



La question, en tant que médiéviste, est de comprendre, à partir de notre connaissance historique de ce qu'a été le Moyen Âge, comment est construite cette médiévalité dans le contexte de la *fantasy*. Il ne s'agit pas de chercher des « anachronismes », ni même de dénoncer des « incohérences » : la série n'étant pas une série à prétention historique, ce vocabulaire là n'a pas lieu d'être.



Le but est plutôt de se demander quelle vision de la période médiévale la série donne à voir, d'où viennent les images avec lesquelles elle joue, ce que le recours au Moyen Âge lui permet de dire. Car, derrière la réinvention d'une période médiévale fantasmée, c'est bien de notre monde contemporain qu'il est question, comme si le détour par le Moyen Âge permettait de parler de notre présent... et de notre futur.



Florian Besson est historien, médiéviste, spécialiste des Etats latins d'Orient et du médiévalisme. Engagé dans la diffusion de la recherche en histoire médiévale, il a notamment coécrit *Actuel Moyen Âge* (Arkhê, 2017) et *Kaamelott, un livre d'histoire* (Vendémiaire, 2018).

www.upoparles.org