

UPOP'Arles L'Université populaire du Pays d'Arles

propose une conférence-débat

Par Danièle Dravet-Baur

Présentée par Christian Guérin

Eclairage inédit sur le destin de Camille Claudel

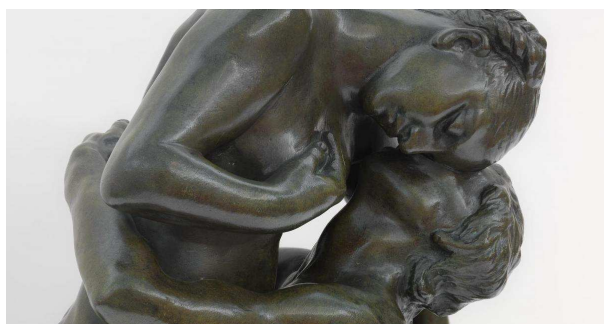
Mercredi 20 mars 2019, 18h30

Maison de la vie associative

2 bd des Lices, Arles

Entrée libre

Pourquoi, tous les ans à la même époque, Camille Claudel détruisait-elle ses propres œuvres ? L'explication qui tient à ce qu'elle ait été abandonnée par son frère, trahie par son « maître amant », Rodin, n'a pas convaincu Danièle Dravet-Baur, auteure de l'ouvrage intitulé *Le Mystère K.Momille*, chez L'Art-Dit, 2018, éditeur arlésien.



L'abandon. Camille Claudel

C'est dans la dynamique familiale, selon elle, et sur plusieurs générations, que s'origine « la source du mal ».

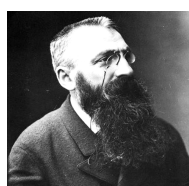
Danièle Dravet-Baur s'aventure sur la voie inexplorée de la passion qui poussa Camille Claudel à créer autant qu'à détruire. Très vite, l'auteure s'est trouvée habitée par les voix multiples des protagonistes du drame. Et ceci sur plusieurs générations. Elle fait l'hypothèse suivante :



Paul Claudel



Camille Claudel



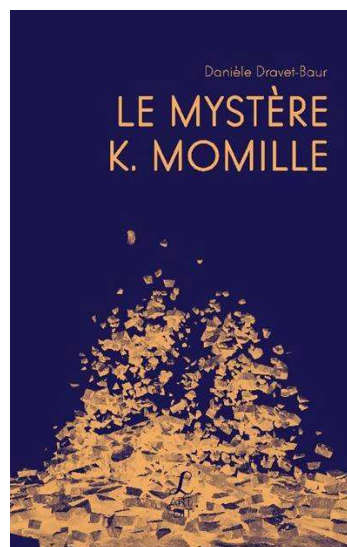
Auguste Rodin

« L'Œil du mort qui la fixait dans la pupille maternelle » : parce qu'elle avait entendu l'appel de l'aliénée de Mondevergues* qui réclamait Homère - le vieil aveugle chantant de la Grèce

préhellénique - pour lui raconter ce qui lui était arrivé, Camille Claudel avait fini par comprendre que « *le gouffre dans lequel elle avait sombré* », selon sa propre expression, renvoyait à une histoire d'Œil. Un mauvais Œil. Qui était là dès l'origine. L'Œil d'un mort dans la pupille maternelle. Susplicieux des fabrications de son monde intérieur.

Elle avait tenté de le déjouer en donnant à tous la vision éblouissante de son « *don de vie* »... mais, comme dans le destin d'Oedipe, elle finira par « *donner corps et visibilité* » à la Faute qui hantait le groupe familial ». Danièle Dravet-Baur

* Asile d'aliénés où Camille Claudel fut internée jusqu'à sa mort.



La démarche de Danièle Dravet-Baur est une quête autant qu'une enquête, une fouille quasi archéologique pour retrouver l'origine d'une souffrance qui a conduit Camille Claudel à passer les trente dernières années de sa vie à l'asile.

Passionnant ! Autant pour les amateurs de l'art de Camille Claudel que pour les lecteurs de Paul Claudel ou les professionnels intéressés par les histoires transgénérationnelles et leurs conséquences.



Danièle Dravet-Baur, psychologue clinicienne et psychanalyste, intervient en milieu psychiatrique comme régulatrice d'équipes. Elle a écrit plusieurs articles sur la relation frère/sœur dans la fratrie Claudel, ainsi que sur la relation de Camille Claudel à son œuvre.

www.upoparles.org