

Avec « Arles se livre »
UPOP'Arles
L'Université Populaire
du Pays d'Arles

propose

une rencontre-débat

Que peut le théâtre ?

avec

Jean-Pierre Léonardini

Mercredi 27 février 2019, 18h

Maison de la vie associative
2 bd des Lices - Arles
Entrée libre

Témoin de l'évolution du journalisme et observateur de la vie théâtrale depuis cinquante ans, Jean-Pierre Léonardini, grande plume de la critique théâtrale française, livre à la fois une analyse de l'évolution du théâtre en termes esthétiques et sociaux ainsi qu'une réflexion sur le métier de critique. Des lectures d'extraits de son livre, *Qu'ils crèvent les critiques*, (éd. Solitaires Intempestifs, 2018) ponctuent la rencontre.



« Le théâtre est une forme de lutte contre la culture de masse. »
Pasolini

Qu'est-ce qu'un critique ? A quoi sert-il ? Est-il objectif ? Est-ce un métier ? Un art ? A ces questions Jean-Pierre Léonardini apporte des réponses aussi circonstanciées qu'élégantes, nourries de plusieurs décennies de pratique.

Quant au sujet du théâtre lui-même, il n'est pas en reste et peut nous en conter de belles : depuis un de ses premiers souvenirs en 1967, *L'Antigone* de Brecht par le Living Théâtre de Julian Beck, jusqu'aux puissantes fresques scéniques du polonais Kristian Lupa en 2018, en passant par les spectacles de Jean Vilar, Bob Wilson, Kantor, Pina Bausch, Claude Régy, Wajdi Mouawad... et tant d'autres... il en a vu du pays !



Cette « forcerie de spectacles », vus pendant un demi-siècle alimente une réflexion lucide sur une société de plus en plus marquée par le libéralisme, dont les mutations résonnent dans le théâtre ; cet art, écrit-il, (pessimiste ?) « dont la nécessité sociale s'avère de plus en plus aléatoire ».

Que peut le théâtre ? Qu'attendre de lui ? Qu'est-ce que son évolution depuis cinquante ans dit de nous ? Concernant ces interrogations, nul doute que Jean-Pierre Léonardini, dont la carrière de critique a démarré « sous les auspices mêlés de l'impératif civique du théâtre populaire et de la référence à Brecht » et pour qui « le théâtre, face aux mutations sociétales, ne peut faire chambre à part »... nul doute qu'il nous apporte des lumières.



Jean-Pierre Léonardini a effectué l'essentiel de sa carrière de journaliste et critique dramatique au journal *L'Humanité*, en qualité de responsable du service culturel et de critique attitré. Il a enseigné l'histoire du théâtre à l'université Paris-Nanterre, à l'université Lumière-Lyon II ainsi qu'à L'Ensatt (Ecole supérieure des arts et techniques du théâtre) à Lyon. *Qu'ils crèvent les critiques* a reçu le prix de la critique 2018.

« L'homme veut voir. La curiosité dynamise l'esprit humain. »
Gaston Bachelard

www.upoparles.org
www.arles-se-livre.fr