

Dans le cadre du mois du documentaire

UPOP'Arles, l'Université Populaire du Pays d'Arles

Les cinémas Actes Sud

Proposent

Après l'ombre

Un film de Stéphane Mercurio
Projection suivie d'un débat

Vendredi 9 novembre 2018, 20h30

Cinémas Actes-Sud, place Nina Berberova, Arles
Entrée payante pour le film, libre pour la rencontre
Réservation conseillée

« Un documentaire précieux qui raconte l'indicible, un film unique qui lève le voile sur les longues peines de prison. Rien de misérable. Sans pathos, sans larmes, sans dramaturgie inutile, sans jugement ni stigmatisation. C'est brut, frontal et choc. »

L'artiste et créateur Didier Ruiz a imaginé une pièce de théâtre avec un groupe d'ex-détenus de longue peine : quatre hommes blessés, aux plaies encore à vif mais néanmoins souriants, à qui il reste non seulement une mesure d'humanité et aussi une certaine once d'humour.



Il est d'abord question de confiance : comment Didier Ruiz va-t-il modeler les mots et les maux de ces hommes, situés des deux côtés des murs, barbelés, miradors, portes et barreaux en béton armé, pour les restituer auprès du grand public, sans heurter davantage ces ex-détenus, sans les épargner non plus, sans passer sous silence leur récit au réalisme ahurissant, qui traduit le mépris du respect des droits fondamentaux de l'être humain ? Quel futur, quel espoir existent encore pour ces hommes à qui l'on a tout ôté du jour au lendemain : la liberté, le respect, l'accès aux droits les plus élémentaires ?

« On ne peut juger du degré de civilisation d'un pays qu'en visitant ses prisons. » Albert Camus

Stéphane Mercurio, la réalisatrice de *Mourir ? plutôt crever !* avec le dessinateur Siné, a tourné plusieurs documentaires sur la prison, dont *A côté* avec les familles des détenus et *A l'ombre de la république* dans les quartiers disciplinaires. C'est en poursuivant sa réflexion sur le système pénitentiaire français raconté par ceux qui le subissent qu'elle crée *Après l'ombre* (2018). « Le film est venu un peu par hasard. J'avais un projet sur l'après, je cherchais des anciens détenus de longue peine, et quelqu'un m'a dit que Didier Ruiz, metteur en scène, était en train de préparer une pièce de théâtre. On s'est rencontrés et j'ai lâché l'autre projet. Didier Ruiz fait de la « parole accompagnée » depuis très longtemps, avec des ados, des personnes âgées. Il n'y a pas de texte écrit. C'est devenu une pièce de théâtre où chacun raconte la même histoire, mais jamais exactement pareille, il y a des variations ».

Animeront le débat ...

Christine Charbonnier est actuellement secrétaire générale des services pénitentiaires PACA. Titulaire d'une maîtrise de droit et d'un certificat de criminologie, après une formation à l'école d'administration pénitentiaire, elle a été successivement directrice adjointe à Toulouse, des ressources humaines à Lyon, puis au centre de détention de Perpignan avant de prendre la tête de l'établissement pénitentiaire nîmois et de celui d'Arles. Lorsqu'on lui demande si l'emprisonnement est une solution réellement efficace, elle répond qu'il n'y a « pas de solution miracle ». Car si pour elle la prison a pour but de « neutraliser » une personne pendant un certain temps, « il ne faut jamais oublier que notre mission est de prévenir la récidive et de favoriser l'insertion ». A la maison centrale d'Arles qui



Christine Charbonnier



Silvie Ariès

héberge des condamnés à de très longues peines, elle a mis la culture au centre du projet de l'établissement : théâtre, photographie, muséographie, arts plastiques, musique, rencontres avec des auteurs et des journalistes... De nombreux acteurs culturels arlésiens y ont participé.

Silvie Ariès a travaillé comme journaliste pendant plus de 30 ans, notamment comme chef d'agence pour *La Provence*. Elle se consacre désormais à l'écriture. Elle est l'auteur de : *Rabel* et *Les Recettes de mon bistrot* consacrés au chef arlésien (2011 et 2015, Ed. Le Rouergue). Elle a également publié en 2014 *Marseille de nos pères* en collaboration avec Hélène Tabès. Désormais free-lance, elle partage son temps entre les reportages, la réalisation d'ateliers de décryptages des médias et d'écriture en milieu carcéral. Elle enseigne à l'université d'Aix-Marseille la communication orale et écrite.